



Los componentes del Cuarteto Zabaldika, tras su actuación.

S.E.

## El Planetario de Pamplona conmemora hoy sus 30 años

• En este tiempo han pasado por sus instalaciones más de 3 millones de visitantes, entre los que se encuentran 800.000 escolares

DN Pamplona

El Planetario de Pamplona conmemora hoy, 26 de noviembre, tres décadas de existencia. Inaugurado en 1993 y gestionado por la sociedad pública NICDO bajo la tutela del Gobierno de Navarra, este recinto se ha consolidado como un referente en la divulgación de las materias STEM y en la organización de eventos

culturales y educativos.

Para celebrar su 30º aniversario, el Planetario invita al público a una sesión especial el domingo 26 a las 12 horas, seguida de una observación solar, demostrando su compromiso continuo con la educación y la divulgación científica.

Desde su apertura, más de 3 millones de visitantes, incluyendo 800.000 escolares, han disfrutado de las instalaciones del Planetario. Este centro ha sido anfitrión de aproximadamente 1.000 eventos, incluyendo exposiciones, conferencias, talleres y cursos. Asimismo, ha producido

alrededor de 100 sesiones especiales y conciertos en la Sala Tornamira, el corazón del Planetario, dotada de avanzados sistemas digitales y un proyector Zeiss, que sigue proyectando un cielo estrellado de alta calidad tras 30 años.

El primer espectáculo que se proyectó en la Sala Tornamira fue "Vía Láctea", estrenado en 1993. Desde entonces, más de 50 películas inmersivas han sido producidas o coproducidas por el equipo del Planetario, incluyendo el programa educativo "Escuela de Estrellas", uno de los más singulares en España.

## Bajo la campana más antigua

MÚSICA Santi Echeverría

Concierto de El Cuarteto Zabaldika, primero y su presentación al público, celebrado en la Iglesia de San Esteban de Zabaldika el domingo 12 a las 20.00 h. Lleno. Una hora y diez minutos. El público les despidió con una sentida y gran ovación final.

El Cuarteto Zabaldika son Josetxo Goia-Arribes en el saxo soprano; Peio Ruiz-Huici, tenor; Pedro Latasa López, tenor; Julián Irulegui Casi, barítono.

COMENTABA Josetxo Goia-Arribes que en Zabaldika, en el lugar que se estrenaba el nuevo proyecto del Cuarteto Zabaldika, que no era otro que una repleta Iglesia de San Esteban, estaba la campana más antigua de Navarra, una campana gótica de 1377. Una campana —que al final del concierto sonó con su especial tañido cobrando protagonismo—, una iglesia románica, un espacio, una sonoridad —el quinto elemento que se une a los cuatro componentes— que siempre es especial por su mayor o menor reverberación en ese tipo de recintos...

La importancia del lugar se une a los recuerdos y, en cierto modo, a la nostalgia del que ha sido el impulsor, el saxofonista navarro. Nostalgia y recuerdos como importantes fuentes de inspiración para otra nueva vuelta de tuerca que el compositor e instrumentista de Santesban/Pamplona ha dado no ya, como en anteriores obras, al folklore de estas tierras deconstruyéndolo con su filtro de jazz europeo contemporáneo, sino a un bello juego/equilibrio entre lo religioso y lo profano para el repertorio de esta nueva obra de 11 temas.

Dice Goia-Arribes que esta obra es un 3 + 1, tres voces masculinas que se empastan a la

perfección en armonías que ora convergen ora se disparan apelando a la raíz más popular, al canto telúrico de 'Aldapeko' (sagarraren adarraren puntan) o al homenaje a Maurizia —el personaje histórico del pandero y el canto bravo de una mujer indomable—.

Y mientras el saxo soprano serpentea, a veces por delante en la melodía, otras columpiándose en arreglos zigzagueantes, en una improvisación fresca como el rocío mañanero, cantarán entre las voces templadas y redondas de Peio, Pedro y Julen. Hay muchas fuentes y homenajes valientes y al rostro como el 'Pange Lingua' o la de sonoridad sefardita 'Tres morillas me enamoran'. Pero permitan que me quede con el especial pellizco emocional que produjo el encuentro voces-saxo, su momento regio y elegante que llega a la épica de 'La campana de Zabaldika'.

Desde la campana fluye tan maravilloso como el curso de agua que discurre abajo, a los pies de este pequeño pueblo de Zabaldika. Y dentro de la estética y el imaginario de Goia-Arribes hay más homenajes, incluidos el del adoquín de la calle Mercaderes en Pamplona que exclama un quince de julio su descanso y liberación de la pisada infinita de la fiesta.

Y dos cantos aún más emocionales son 'Me miserum/Pobre de mí' y 'Agur jaunak'. Es una hora larga de música y comentarios, pero exhala el encanto de pasar rápido desde la profundidad de las emociones de un encuentro de tres voces y un saxo soprano, a la postre la cuarta y libérrima voz, con vocación de trascender desde lo puntual navarro al resto del mundo."

CICLO DE CONFERENCIAS  
FRANCISCO CALVO SERRALLER  
**LOS FASTOS DEL GÓTICO.**  
EL ARTE DE LA ÚLTIMA  
EDAD MEDIA  
24 ENE - 14 FEB  
2024

**24 ENE**  
*Entre la realidad y el sueño. El arte de corte en el crepúsculo de la Edad Media*  
Joan Molina  
JEFE DE DEPARTAMENTO DE PINTURA GÓTICA ESPAÑOLA, MUSEO DEL PRADO

**7 FEB**  
*Reyes y nobles. Una mirada a la pintura gótica del Museo del Prado*  
Fernando Gutiérrez Baños  
CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL ARTE, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**14 FEB**  
*La fascinación por la Baja Edad Media en la pintura del siglo XIX*  
Javier Barón  
JEFE DE CONSERVACIÓN DE PINTURA DEL SIGLO XIX, MUSEO DEL PRADO

**31 ENE**  
*El ocio cortesano en las muy ricas horas de Jean de Berry*  
Josefina Planas  
CATEDRÁTICA DE HISTORIA DEL ARTE, UNIVERSIDAD DE LÉRIDA

**LOS MIÉRCOLES, A LAS 19 H., EN EL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA.**

**INSCRIPCIONES**  
60€ CICLO COMPLETO / 48€ COLECTIVOS ESPECIALES / 20€ SESIÓN SUELTA  
En [www.unav.edu/museo-del-prado](http://www.unav.edu/museo-del-prado) / o en el 948 42 57 00

ORGANIZAN: Fundación Amigos Museo del Prado, Universidad de Navarra, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS  
PATROCINA: Viscopfan  
COLABORAN: Museo Universidad de Navarra, FLE, Fundación Juan de Navarra